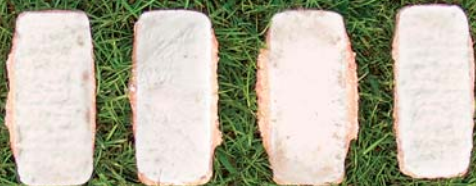


www.exaequoreims.com

L'association **Ex Aequo** vous propose

Les BISQUEERS ROSES

4^e édition



du 4 au 13 novembre 2005

Le Festival des Cultures
Lesbiennes, Gays, Bi et Trans
de Reims

Avec le soutien de



CINEMAS OPERA



pink

TÊTU

En préambule

Le Festival « Les BisQueers Roses » aura 2 THEMATIQUES cette année avec de nombreuses activités culturelles qui rayonneront.

1. FEMMES, FEMMES, FEMMES 2. L'ORIENT et le MAGHREB

**Sous le parrainage de Michel Giliberti,
écrivain et peintre**

Mais qui est Michel Giliberti ?



Michel Giliberti est né en Tunisie en 1950. Dès l'enfance, il manifeste son goût pour le dessin. Fin 1961, ses parents s'installent à Toulon. À cette époque il découvre, dans un dictionnaire, des reproductions d'œuvres de la Renaissance italienne. C'est un vrai déclic pour Michel Giliberti qui, dès lors, commence à peindre et s'enferme dans une bulle créatrice qu'il ne quittera plus. À son amour de la peinture s'ajoutera au fur et à mesure des années, celui de la musique, de l'écriture, de la sculpture et de la photographie. Entre 1976 et 1981, il enregistre trois albums et quatre quarante-cinq tours en tant qu'auteur-compositeur, mais très déçu par sa direction artistique il revient dès 1982 à la peinture. Sa carrière prend un vrai départ. Très vite, ses toiles s'exposent en Europe et à l'étranger. Depuis 1998, il se partage entre la Tunisie et la France. En 1999, il publie son premier roman *Neiges d'octobre*.



Depuis, il a écrit d'autres livres :

- *Derrière les portes bleues*, [H&O, 2001]
- *Les yeux silencieux*, [Bonobo, 2003]
- *BouKornine*, [Bonobo, 2004]
- *Le centième nom* (théâtre), [Bonobo, 2003]
- *Voyage secret* (recueil de peinture de Tunisie), [Bonobo, 2004] (entre autres).
- Prochain livre (nov. 2005) :
Le bruit paisible des secrets [Bonobo]

Rencontre avec Michel Giliberti

1) Pourquoi avez-vous accepté d'être le parrain du Festival « Les BisQueers Roses » à Reims ?

Chaque fois qu'il m'est permis d'aider avec mes petits moyens une association qui défend les minorités, tente d'établir l'égalité des droits pour tous et s'implique dans le monde associatif, j'y vais les yeux fermés. EX ÆQUO correspond à cette description. Il fallait donc le faire. Il se trouve que de surcroît les sujets évoqués au cours de ce festival sont éminemment proches de mes préoccupations puisqu'il s'agit de parler d'homosexualité et du Maghreb. Je ne pouvais pas résister.

2) Selon vous, pourquoi EX ÆQUO vous a-t-il choisi comme Parrain ?

Je pense simplement qu'on me remercie un peu d'avoir évoqué le monde gay à travers toiles et livres sans jamais tomber dans les clichés et les stéréotypes ambiants. Peut-être aussi parce que j'essaie de donner une lecture et une image des sentiments avant tout.

3) Quelle sera votre participation, votre engagement à ce Festival des Cultures LGBT ?

En tant que Parrain, je ferai l'ouverture et la clôture du Festival, je participerai aux échanges organisés entre auteurs et lecteurs autour des beurs, des gays et autres « appellations d'origine contrôlée ». Je présenterai sûrement mon livre d'art sur la Tunisie, certains de mes romans, et principalement le dernier qui sort en octobre *Le bruit paisible des secrets* qui traite de l'homophobie et de l'inceste à travers l'histoire de deux frères. Je tenterai de parler de l'homosexualité au Maghreb. À cette occasion, quelques-unes de mes toiles sur le thème de la Tunisie seront exposées, mais ce n'est pas encore certain et surtout j'aurai le bonheur de voir ma pièce *Le centième nom* mise en scène par Stéphane Aucante et jouée par deux jeunes acteurs Samuel Ganes et Salim Kechiouche. J'avoue que ça m'émeut beaucoup, ça me trouble même.

billetterie

Les places seront en pré-vente :

➤ à **EX ÆQUO (03 26 86 52 56)**

[11 rue du Docteur Pozzi]

le jeudi de 19h30 à 0h et le samedi de 18h à 23h

➤ au **CARPE DIEM CAFE,**

[6 rue des Capucins]

tous les jours de 21h à 0h30

➤ à **L'OFFICE DE TOURISME DE REIMS (03 26 77 45 00)**

[2 rue G. de Machault]

tous les jours de 10h à 17h et le dimanche de 11h à 16h.

Tarif réduit : adhérents EX ÆQUO et autres associations LGBT de la Marne / Étudiants / Sans Emploi

Pendant le festival

ONS EXPOSITIONS EXPOSITIONS

-----> Peintures et Sculptures

A voir au local d'Ex Æquo

Tous les jeudis soirs et tous les samedis soirs de novembre

EXPOSITION PEINTURE

de Michel Giliberti "REGARDS de TUNISIE"



Un voyage formidable dans un pays où les regards sont à la fois sereins et tourmentés, pleins d'espoir et de douleur, ceux des émotions de la vie. Des dessins, des peintures, des couleurs, des impressions et une paix retrouvée se dégagent de ce travail, où l'on peut presque sentir les parfums d'Orient. Michel Giliberti aura aussi l'occasion de nous présenter son très beau livre

d'ART *Voyage Secret - Tunisie* préfacé par Bertrand Delanoë dans lequel se trouve la quasi-totalité de ses toiles inspirées par la Tunisie.

EXPOSITION SCULPTURE

de Zédo

Jeune créateur, Zédo aime s'exprimer par la "nature première". Inspiré des vallons boisés des crêtes pré-ardennaises, il rencontre la Matière. Par ses chemins solitaires, se croisent le rythme de l'effort, du dépassement de soi, de la pensée. La nuit, le rêve, les étoiles inspirent, respirent... Dans la ruralité, la résurgence d'une culture de tradition s'élance, au travers de ses mains, de son jeu... Zédo danse, conte les promenades en forêt, résonne par le didjiridou. Il sculpte.



EXTRAOTÉRIS

Les dix premières œuvres de Zédo ont été réalisées depuis Juin 2004, au creusé des blocs de craie. Malgré les différences de représentations, de formes ou d'expressions, on perçoit une ligne constante d'arrondi et de tracé : *c'est la courbe astrale*.

Par delà les personnages défigurés, ses sculptures nous dévisagent en confrontation. Les Éléments s'affrontent, le rural et l'urbain se bousculent, l'amour et l'amitié se rejoignent, l'Homme et la Femme confondent leur genre !

Au final, Extraotérís nous interpelle à l'égard de notre absence de rêve, de nos manques d'évasion et de notre vide urbain. La rondeur de la pierre, si douce et si fragile, nous invite à corriger toutes ces fadeurs afin d'entrer dans un autre monde. Alors, les masques tombent...

Vendredi 4 Novembre **CINEMAS OPERA**

-----> 10 HEURES FILLES/GARÇONS : OÙ EN EST-ON ?

Courts métrages sur le sexisme au Cinéma Opéra

Pour que les jeunes d'aujourd'hui ne soient pas les sexistes de demain

Après le programme de films courts sur l'homophobie, le ministère de l'agriculture en partenariat avec la MSA et l'Agence du Court Métrage vous propose une autre série de films dédiés à la lutte contre le sexisme. Les relations entre les êtres humains, et particulièrement entre filles et garçons, sont envenimées par la violence, qu'il s'agisse d'insultes, souvent banalisées, de coups ou d'agressions sexuelles. Il est nécessaire que les victimes puissent être soutenues par leur entourage et par des professionnels. Le rôle de l'école est essentiel : favoriser le dialogue et rappeler les droits et les devoirs de chacun à travers une véritable éducation à la citoyenneté et à la responsabilité. Ne nous voilons pas la face : ce n'est pas par une action ponctuelle mais par une lutte quotidienne pour le respect et la justice que nous pourrions combattre efficacement les violences sexistes ainsi que toutes les discriminations.

COURTS METRAGES proposés :

LA PAGE DE GARDE, de Eric Mahé (France, 28 min)

L'éducation sentimentale d'un adolescent dans une classe de jeunes filles dans les années 80...

L'ESCALIER, Frédéric Mermoud (France, 22 min)

Rachel, 15 ans, est amoureuse d'Hervé, un jeune lycéen. C'est dans l'escalier de son immeuble qu'ils se retrouvent, s'embrassent et se découvrent. Une nuit, Hervé lui propose de faire une fugue en Normandie...

PORTE-BONHEUR, de Jean-Luc Perréard (France, 3 min 26)

Une jeune femme passe des entretiens d'embauche...

TA SOEUR, de Martin Valente (France, 9 min)

"- T'es amoureux de ma soeur ?
- J'suis pas amoureux de ta soeur.
- T'es amoureux de ma soeur, j'te dis.
- Amoureux de ta soeur, non mais n'importe quoi..."

DES ANGES, de Julien Lleoup (France, 14 min)

Jétémy et Abad s'ennuient dans le Paris désert du mois d'août...

PROJECTION à 10h00
ouverte à tout public

Au cinéma Opéra de Reims
Tarif : 4 €

La projection sera suivie d'une rencontre
avec un réalisateur et une comédienne.

Samedi 5 Novembre

les **ZINCOS**

CONCERT "LES ZINCOS" **chanson française**

-----> **à partir de 21 HEURES**

salle Jean-Pierre MIQUEL

1 rue Eugène Wiet à Reims

Avec

Marie-Agnès BETRANCOURT, guitare-alto-voix

Hélène ABADIE, guitare - extravagances vocales

« TOUT DEPEND DU CONTEXTE »

Dans le cadre de la Thématique

« Femmes, Femmes, Femmes »

Le spectacle "Tout dépend du contexte" traduit les errances et les interpellations que la vie peut mettre sur notre chemin. Bien que toute destination soit importante, attendez-vous à des mots non-mâchés, de l'insolence, de l'humour, et à croiser à travers les chansons, la singularité de personnages, sensibles aux détails, aux petits plaisirs simples mais aux rébellions certaines.

Laissez-vous bercer par la volupté de deux femmes, guitaristes, chanteuses, pour un concert fort, tendre et humoristique. Sur un ton burlesque et comique contrebalancé avec un réalisme dans l'écriture et dans l'interprétation, les ZINCOS sauront vous séduire avec leur registre jouant sur toutes les émotions du théâtral. Un vrai régal, ce concert !

A ne pas manquer !

Tarifs : 12 € - 10 €*



Dimanche 6 Novembre

AU LOCAL D'EX ÆQUO ←-----

11 rue du Docteur Pozzi à Reims

RENCONTRES LITTÉRAIRES LESBIENNES à 16 HEURES

Dans le cadre de la Thématique « Femmes, Femmes, Femmes »

4 auteures viendront présenter leurs livres et rencontrer leurs lectrices et leurs lecteurs.



ÉLIANE GIRARD, “Mais qui va garder le chat ?” [Ed. LATTES]

Après une rupture difficile avec son amie Magali, Cécile va retrouver l'amour auprès de Fanny. Elles se rencontrent, s'aiment, décident de vivre ensemble. Elles ont la trentaine, l'âge où la question d'avoir un enfant se pose. Faut-il adopter ou le concevoir ? Dans ce dernier cas, laquelle portera l'enfant ? Et quel sera le statut de l'autre ? Autant d'interrogations que vont devoir résoudre Cécile et Fanny pour tenter de créer une vraie famille.

CATHERINE HUBERT, “Dreams”

[Ed. Geneviève PASTRE]

Ce roman londonien est l'histoire d'amour de Claire et de Marie qui vivent ensemble. Au début, Marie est en congé de maladie et au chômage, tandis que Claire travaille dans un bureau. Marie passe sa journée à faire les travaux ménagers, ce dont elle souffre.

Mais l'histoire révèle aussi l'humour de Claire, son enthousiasme, son côté fantaisiste, sa liberté et son immense amour pour Marie. Leurs personnages évoluent. Un jour, Marie décide de ne plus être uniquement femme au foyer mais de créer, d'écrire, de sculpter. Leur vie est alors rythmée par leurs nuits, et par les songes de Marie. La vie est-elle meilleure que les rêves ou pas ?



MARION PAGE, “Le livre de Camille”

[Ed. Geneviève PASTRE]

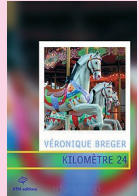
Vivre à part entière a toujours été ressenti par l'héroïne comme un devoir sacré. Le livre s'ordonne donc autour de ce ressenti, dont l'amour des femmes est la force motrice. Amour qui a mis du temps pour être reconnu, nommé, choisi, investi, amour qui se dévoile brusquement quand elle entend les mots d'amour de l'autre femme qui la regarde.



VÉRONIQUE BRÉGER, “Kilomètre 24”

[KTM EDITIONS]

La vie de Camille est comme sa voiture immobilisée par la neige : au point mort. Impossible d'oublier Madeleine. Mais le hasard, qui fait souvent bien les choses, lui a réservé une rencontre inattendue : Louisa. Alors que la voiture redémarre, Camille semble voir l'avenir sous un jour nouveau. Se fait-elle des idées ? Les apparences pourraient être trompeuses...



Lundi 7 Novembre

-----> **18 HEURES**

Fac de Droit/Lettres

57 rue Pierre Taittinger à Reims

CONFÉRENCE

“L’HOMOPHOBIE DANS LE MONDE”

En partenariat avec l'association Homozygote

Invités : Louis-George TIN et l'association libanaise HELEM

Même si la situation des gays et des lesbiennes s'est largement améliorée depuis 30 ans en France, de nombreux combats restent à mener contre toutes les formes que peut prendre l'homophobie (insultes, blagues douteuses, rejet, exclusion, discrimination au travail ou dans la famille, agression physique...). Mais qu'en est-il des gays et des lesbiennes dans les autres pays du monde ? Il n'est pas inutile de rappeler que l'homosexualité est passible de la peine de mort dans certains pays comme l'Arabie Saoudite, l'Iran ou le Nigéria. C'est pourquoi la question des droits des homosexuel(le)s est d'actualité que ce soit en France ou dans le monde.

Louis-George TIN est devenu en quelques années le personnage incontournable de la lutte contre l'homophobie en France. Il a multiplié ses actions militantes et ses ouvrages de réflexion. Le dictionnaire de l'Homophobie qu'il a dirigé est devenu LA Bible de cette thématique. Il a contribué au développement d'une réflexion pionnière en France : les concepts d'hétérosexisme et d'homophobie. Il a lancé la Journée mondiale contre l'Homophobie.

Louis-George Tin viendra présenter un bilan de la première journée mondiale de lutte

contre l'homophobie, ainsi qu'une photographie de l'homophobie dans le monde, en lien avec les récents événements de l'été 2005 : pendaison de deux jeunes hommes en Iran, condamnation à mort d'un homosexuel au Nigéria...

L'association Helem mène un combat pacifique pour la suppression de toutes les discriminations juridiques, sociales et culturelles à l'encontre des personnes lesbiennes, gays, bisexuelles et transgenres au Liban. Des bénévoles viendront apporter des témoignages sur leur vécu de gay et de lesbienne au Liban.

HOMOZYGOTE
- Campus de Reims - 

Association Homozygote - Campus de Lettres et Sciences Humaines
Salle BM 1-6 - 57 rue Pierre Taittinger - 51100 Reims
tel : 03.26.91.37.95 - associationhomozygote@yahoo.fr

Mardi 8 Novembre

-----> **20 H 30 AU LOCAL EX ÆQUO**

11 rue du Docteur Pozzi à Reims

SOIRÉE RENCONTRES

Le « **Centième Nom** » est la pièce de Théâtre qui est créée à Reims dans le cadre de notre festival des Cultures LGBT « les BisQueers Roses 2005 ». Pendant tout le Festival, Michel Giliberti, l'auteur de cette pièce, Stéphane Aucante, le metteur en scène et les deux acteurs de cette merveilleuse pièce, Salim Kechiouche et Samuel Ganes seront nos Résidents Rémois pour répéter et mettre au point « Le Centième Nom » qu'ils vous présenteront en avant-première le samedi 12 novembre et le dimanche 13 novembre à la salle Jean-Pierre Miquel.

Avec

Salim KECHIOUCHE, comédien

Samuel GANES, comédien

Stéphane AUCANTE, metteur en scène

Michel GILIBERTI, auteur

**Ce lundi 7 novembre
à 20h30, nous vous
proposons
de les rencontrer.**

Pour en savoir plus ! Pour comprendre les origines de cette pièce et sa mise en place. Mais aussi pour mieux connaître le parcours très complet d'écrivain et de peintre de Michel Giliberti et pour mieux apprécier le travail du metteur en scène Stéphane Aucante. Histoire aussi de mieux faire connaissance avec les acteurs, Salim Kechiouche et Samuel Ganes qui portent à bout de bras cette pièce de théâtre.



Salim Kechiouche

qu'on a déjà apprécié dans quelques films

« **A toute vitesse** »

de Gaël Morel en 1996,

« **Les amants Criminels** »

de François Ozon en 1999,

« **Grande Ecole** »

de Robert Salis en 2002

ou « **Le Clan** »

de Gaël Morel en 2003...



Samuel Ganes

qui est déjà très connu dans le milieu du théâtre notamment avec

« **Hyènes** », compagnie Kamâ Théâtre,

« **Un Cœur de Père** »,

compagnie Des Hommes Papillons,

« **L'Histoire du Soldat** »

Mercredi 9 Novembre

--> 17 H 30, salle JP Miquel

1 rue Eugène Wiet à Reims

THÉÂTRE LE "CENTIÈME NOM"

Répétition publique - entrée libre

Dans le cadre de cette création théâtrale exceptionnelle à Reims du « Centième Nom » qui relate l'histoire d'une rencontre entre un Jeune Palestinien et un Jeune Israélien, nous vous invitons dans les coulisses... Nous vous convions à participer à une répétition publique de cette pièce...



-----> 17 H 30, à la FNAC de REIMS

SHOWCASE MUSIQUE Groupe Frantic

En collaboration avec la FNAC de REIMS



« Frantic », le nom du groupe a été choisi en hommage au film de Roman Polanski qui soulignait le choc des cultures à travers les tribulations d'un américain à Paris. Puisant sa source dans le rock électronique européen des années 80, le groupe a su revitaliser la New Wave en y intégrant des sons rythmés, novateurs et élégants.

Le groupe s'est formé en 2003, entre Londres et Paris, autour de FO Nologues, qui réalise son rêve de devenir chanteur. Avant de se consacrer à l'enregistrement de son premier album, « Dress Code », la petite bande de Frantic s'est régulièrement produite sur scène et a notamment été choisie par des groupes tels que Duran Duran et A-Ha pour assurer leur première partie. Des débuts qui semblent déjà très prometteurs... Un style musical à re-découvrir. Un groupe à apprendre à connaître et apprécier.



entrée libre

Mercredi 9 Novembre

-----> **20 h 30, Cinéma Opéra**
3 rue Théodore Dubois à Reims

CINEMA

CINEMAS OPERA

"TU MARCHERAS SUR L'EAU"

Dans le cadre de la Thématique Orient-Maghreb

Réalisé par Eytan Fox

Avec Lior Ashkenazi, Knut Berger, Caroline Peters

Film allemand, britannique, israélien.

Durée : 1h 44 min.

Titre original : Walk on water

Eyal est un agent du Mossad. Sa mission est de retrouver la trace d'un ancien officier nazi, Alfred Himmelman. Pour mener son enquête, il va servir de guide touristique au petit-fils d'Himmelman, Axel, venu en Israël rendre visite à sa soeur. Celle-ci vit en effet dans un kibboutz depuis qu'elle s'est brouillée avec sa famille. Axel veut essayer de la convaincre de revenir avec lui en Allemagne pour l'anniversaire de leur père.



Malgré leurs personnalités contrastées, Eyal sympathise avec Axel. Même si parfois le machisme et le conservatisme d'Eyal se heurtent aux vues libérales d'Axel, en particulier quand ce dernier lui révèle qu'il est homosexuel. S'installent alors des relations tendues entre les deux hommes.

Alors qu'Axel rentre en Allemagne sans sa soeur, le Mossad suspecte l'ex-nazi Himmelman de vouloir refaire surface pour la fête d'anniversaire du père d'Axel...

PROGRAMME Festival Lesbien

Vendredi 4 novembre

Courts-métrages : "SEXISME :

FILLES, GARÇONS, OÙ EN EST-ON?"

10 h 00

Cinéma Opéra

en partenariat avec le Ministre de l'Agriculture

Films réalisés par des lycéens pour un public de lycéens

Inauguration du Festival

20 h 00

Local d'Ex Æquo

Vernissage et exposition d'œuvres d'adhérents et de toiles de Michel Giliberti

Samedi 5 novembre

Concert "les Zincos"

21 h 00

Salle JP Miquel

avec Marie-Agnès Bétrancourt et Hélène Abadie

Dimanche 6 novembre

Rencontres littéraires spéciales femmes

16 h 00

Local d'Ex Æquo

Lundi 7 novembre

Conférence "L'HOMOPHOBIE DANS LE MONDE"

18 h 00

Fac de Lettres

en partenariat avec l'association Homozygote

Invités : Louis-George TIN et association libanaise HELEM

Mardi 8 novembre

Soirée rencontre

20 h 30

Local d'Ex Æquo

autour de la pièce "LE CENTIÈME NOM"

Mercredi 9 novembre

Concert du groupe "FRANTIC"

17 h 30

Fnac de Reims

+ dédicaces

Répétition publique

Théâtre : "LE CENTIÈME NOM"

17 h 30

Salle JP Miquel

Création par la Compagnie du Théâtre ALICANTE

d'après le livre de Michel Giliberti

EX ÆQUO

Gay Bi Trans



du 4 au 13 novembre 2005

Cinéma : "TU MARCHERAS SUR L'EAU"

20 h 30

Cinéma Opéra

Film long métrage israélien (2004) de Eytan Fox

Jeudi 10 novembre

Débat/discussion

20 h 30

Local d'Ex Æquo

"HOMOSEXUALITÉ ET ISLAM"

avec Michel Giliberti et d'autres invités

Vendredi 11 novembre

Documentaire "AU-DELÀ DE LA HAINE"

16 h 00

MJC

en présence des parents de François Chenu,

Maison-Blanche

jeune homo assassiné à Reims et du réalisateur, Olivier Meyrou

One Woman Show

20 h 30

Salle JP Miquel

"MAMAN FAIT SON COMING-OUT"

avec Marie Nemo

Samedi 12 novembre

Rencontres littéraires spéciales Maghreb

15 h 00

Fnac de Reims

avec 5 auteurs

Création et première

Théâtre : "LE CENTIÈME NOM"

20 h 30

Salle JP Miquel

par la Compagnie du Théâtre ALICANTE d'après le livre de Michel Giliberti

Dimanche 13 novembre

Théâtre : "LE CENTIÈME NOM"

17 h 00

Salle JP Miquel

par la Compagnie du Théâtre ALICANTE d'après le livre de Michel Giliberti

Soirée de clôture

du Festival "LES BISQUEERS ROSES"

21 h 00

Carpe Diem Café

Jeudi 10 Novembre

-----> **20 HEURES 30**
au local d'EX ÆQUO 11, rue du Dr Pozzi à Reims (1^{er} étage)

DEBAT/DISCUSSION

HOMOSEXUALITÉ ET ISLAM

Dans le cadre de la Thématique Orient-Maghreb

On assiste depuis quelques années à des discriminations et des persécutions en direction des homosexuels au nom de l'Islam. Comment expliquer ce phénomène ? Ce phénomène touche-t-il d'autres pays comme le Maroc, la Tunisie, l'Algérie ? L'Islam, comme toutes les autres religions, ne montre pas une grande tolérance à l'égard de l'homosexualité. Cela peut-il changer ? Comment cette situation est-elle vécue par les homosexuels musulmans ?

Avec la participation de Michel Giliberti, écrivain
et des témoignages de Jeunes Beurs Homosexuels.

Vendredi 11 Novembre

16 HEURES

MJC Maison-Blanche

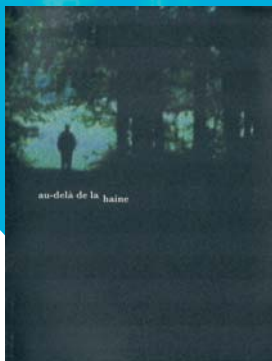
“AU-DELÀ DE LA HAINE”

entrée libre

**DOCUMENTAIRE SUR L'ASSASSINAT
DE FRANÇOIS CHENU**

**ET DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR
OLIVIER MEYROU
ET LES PARENTS DE FRANÇOIS**

François Chenu, 29 ans, est battu à mort par trois skinheads dans un parc, la nuit du 13 au 14 novembre 2002, parce qu'il était homosexuel. Dans la lumière des phares, un père se demande "ce qu'il peut encore vivre après ça"... Il s'agit pourtant d'un parcours exemplaire que va suivre la caméra d'Olivier Meyrou avant et pendant le procès aux assises des trois accusés. Au fil des entretiens avec les avocats de la défense et de la partie civile et avec la famille Chenu, le documentaire montre comment des parents dépassent leur douleur, fidèles à leurs valeurs, pour que le combat en faveur de la tolérance et du respect de l'autre prenne aujourd'hui tout son sens.



Vendredi 11 Novembre

-----> 20 HEURES 30

salle Jean-Pierre Miquel

“MAMAN FAIT SON COMING-OUT”



ONE WOMAN-SHOW de et par Marie Némó

« Quand ma mère a annoncé à son entourage qu'elle était lesbienne, il y a eu du spectacle. »

Marie Némó nous raconte la réaction de son entourage à l'annonce de cette nouvelle. Grâce à des portraits tantôt touchants, tantôt acides et à un texte teinté d'humour, elle dépeint avec sensibilité un événement qui lui est proche et le sera bientôt pour vous.

Il s'agit d'un one-woman show irrésistible où l'auteure/comédienne incarne huit personnages tous aussi délirants que les autres qui réagissent à leur manière à cette annonce : une mère de famille à l'aube de la ménopause a viré de bord en rencontrant une prof dans le cadre associatif.

De l'ado dévoreuse de Choco-Pops à la lesbienne ayant du mal à assumer sa féminité originelle, en passant par la copine de gym ultra "fashionnable" obsédée par le sexe et la bonne sœur animatrice de débats de société, les portraits sont brossés avec talent et justesse, avec pour seul accessoire un noeud dans les cheveux qui permet de passer d'un personnage à l'autre. On rit du début jusqu'à la fin. Marie-Némó vous enchantera avec un texte teinté d'humour et de justesse où elle dépeint avec sensibilité un événement qui lui est proche. Spectacle

actuel qui décortique les préjugés tenaces qui planent autour de l'homosexualité. Elle y soulève les préjugés, les preuves d'amour également. Elle y épingle les idées erronées autour de l'homosexualité, les propos tellement déplacés qu'ils en deviennent drôles. C'est un spectacle actuel, vivant, engagé, nécessaire et autobiographique où tout le monde peut se reconnaître et s'interroger. Venez voir ce spectacle hilarant où Marie-Némó présente sa "drôle" de famille !



Tarifs : 12 € - 10 €*

Samedi 12 Novembre

RENCONTRES LITTÉRAIRES

5 écrivains seront au rendez-vous à la FNAC de Reims autour de leurs livres à la rencontre de leurs lecteurs.

“Le Maghreb dans la littérature gay”

-----> à la Fnac de Reims à 15 HEURES

Abdellah Taïa auteur
de “Le rouge du tarbouche”
(Ed. Segquier - Atlantica)



Le roi Hassan II meurt en 1999. Abdellah, jeune étudiant marocain de Salé, poursuit ses études de lettres à Paris depuis un an. Après l'enchantement et l'éblouissement du début, la ville des lumières,

qui longtemps le faisait rêver, lui offre un nouveau visage, celui de sa dure réalité quotidienne. Il s'agit désormais de survivre, ouvrir les yeux, assumer son homosexualité, trouver son chemin sans renier ses racines, gérer la folie de l'entre-deux, garder malgré tout sa légèreté, devenir enfin un adulte. Un autre ?

“Dans les sociétés arabes, on ne peut pas échapper à la sexualité de l'autre”, remarque Abdellah Taïa.

Lui qui a vécu son enfance dans une famille nombreuse de la banlieue de Rabat, il raconte un quotidien où l'imaginaire religieux vient se mêler aux désirs du corps, puis la montée à Paris et la prise de conscience du chemin à parcourir pour devenir soi.

Christian Giudicelli
auteur de “Parloir”
(Ed. Seuil)

Détenu à Fleury-Mérogis à la suite d'une bagarre qui a mal tourné, Kamel reçoit deux fois par semaine la visite du narrateur de ce récit. Le jeune beur, livré à lui-même depuis l'adolescence, n'est pas un ange. Mais sa vivacité, sa drôlerie, sa lucidité sur lui-même et sur le monde, sa capacité et son besoin d'affection ont séduit l'écrivain qui, à sa façon, malgré les apparences, est aussi un irrégulier. Au milieu du petit monde tragique et dérisoire qui hante le parloir de la prison, une véritable histoire d'amour se développe.



Pour aider Kamel qui n'a plus d'autre recours que lui, Christian, qui se croyait à bout de course, va retrouver une seconde jeunesse. Ensemble ils rêvent que la vraie vie est ailleurs. Mais où ? Dans la marge, sans doute : en eux.

**Coup de cœur
d'Ex Aequo :**
“Par-dessous la Meïda”
de ANISS A
(Ed. Bonobo)





Pat Achon auteur de **“Tronche de Cake ou le petit Zamel”** (Ed. Benevent)

A Fez, au Maroc, dans les années 60, Thibaud Perron, l'aîné d'une famille de cinq enfants, découvre peu à peu son homosexualité. "Tu veux ma photo, tronche de cake ?", lui demanda son premier amour, Marc, un beau mec de seize ans, grand, brun aux yeux noirs, qui lui faisait chavirer le cœur chaque fois qu'il le voyait.

A quatorze ans, il ne savait pas encore qu'il était pédé. Il sentait bien qu'il était différent des autres garçons, mais il ne savait pas pourquoi. Lorsque Marc lui présenta Christophe, ce fut le coup de foudre, absolu, terrible. Puis, il y eut Rachid, un jeune marocain de quinze ans. Cet amour fut total et violent. Enfin, vint Jörg. Sa conquête fut laborieuse...



Alexandre Legrand auteur de **“Le garçon de Tunis”** (Ed. Cylibris)

C'est pour suivre Samir, furtivement rencontré dans un bar du Marais, qu'Emmanuel se rend en Tunisie. Pourtant, sur place, c'est la rencontre de Nouri qui va le bouleverser. Avec lui, le jeune Français découvre pour la première fois, teintée de retenue et de timidité, une authentique passion. Mais il découvre également la difficulté de vivre un amour entre garçons dans une société fondée sur la tradition familiale, où la sensualité doit se taire et les regards se substituer aux gestes. Loin de les décourager, cette clandestinité obligée, à mille lieues des facilités de la vie

gay parisienne, exalte bientôt l'attachement des deux amants. Mais approche une échéance inéluctable : la fin de cet été tunisien, le retour en France, la séparation... Loin de céder à un exotisme facile, Alexandre Legrand confronte ici deux mondes, deux cultures, dont il souligne les différences, et les malentendus qui peuvent en résulter, en même temps que la richesse et l'émerveillement nés de cette confrontation. Au-delà de l'histoire d'amour, toute de retenue, d'Emmanuel et de Nouri, ce récit est d'abord une invitation à découvrir l'Autre, à le comprendre et à l'accepter. Un message plus que jamais d'actualité.



Michel Giliberti auteur de **“Bou Kornine”** (Ed. Bonobo)

Qui est Moez, le troublant modèle qui illumine la couverture de ce roman autobiographique ? De l'autre côté de la baie de Sidi-Bou-Saïd, se dessinent les contours de Bou Kornine « la montagne aux deux cornes ». Ce lieu bercé de poésie est le point de départ du nouveau roman de Michel Giliberti, qui s'installe ici pour quelque temps, sur les traces de son enfance tunisienne. Il y rencontre Moez, étudiant de vingt-trois ans, qui tente de le séduire, alors que l'auteur déraciné, enfermé dans ses états d'âme, ne voit tout d'abord en lui qu'un modèle pour ses peintures. Il refuse de s'adonner au « tourisme

sexuel », mais Moez s'efforçant de le convaincre de la profondeur de ses sentiments parviendra à devenir son amant. Perturbé entre culpabilité et simple bonheur, l'auteur aura du mal à assumer ses contradictions. De la critique sociale emprunte de lucidité, à laquelle l'auteur nous a habitués, à la peinture magnifique des paysages tunisiens, Michel Giliberti explore une relation amoureuse difficile qui met en évidence la nécessité de connaître l'autre, non pas à travers le simple plaisir du corps, mais avant tout à travers sa culture.

Samedi 12 Novembre à 20 h 30
& dimanche 13 Novembre à 17 h

Théâtre en avant-première - Création à Reims

“LE CENTIÈME NOM” ←-----

de **Michel GILIBERTI**, mis en scène par **Stéphane AUCANTE**
avec **Salim KECHIOUCHE** et **Samuel GANES**

à la salle Jean-Pierre MIQUEL - 1 rue Eugène Wiet à Reims

Une soirée de grande chaleur, quelque part en Israël... Deux garçons se rencontrent par hasard. Chacun est réfugié dans sa douleur, son errance, dans son manque des êtres proches devenus fantômes... Partout autour d'eux la guerre continue avec son lot de bombes, de cris, de pleurs, de morts...

L'un se nomme Jihed, l'autre David.

L'un, Palestinien, se prépare à mourir le lendemain en commettant un attentat-suicide. L'autre Israélien, ayant perdu ses parents dans l'explosion d'une bombe meurtrière, erre depuis plusieurs jours sans but en attendant la mort.

Tout ce qui les différencie et les oppose est prétexte à nouer un dialogue imprévu, un échange parfois dur, parfois tendre, entre l'affrontement et l'attachement, entre le ressenti d'être des ennemis ou des frères.

Deux enfants du pays dont les peuples s'entredéchirent depuis trop longtemps, qui se retrouvent à la lisière de la détresse, mais peu à peu s'approchant de l'amitié des hommes, du désir... et de la mort qui les attend.

Cette rencontre pourra-t-elle les sauver ?



avec **Salim KECHIOUCHE**, dans le rôle du Palestinien Jihed
et **Samuel GANES**, dans le rôle de l'Israélien David

Tarif normal : 14 € / Tarif réduit : 12 €*

Attention, le nombre de places étant limité,
il est fortement conseillé de réserver à l'avance à EX ÆQUO.

UNE PREMIÈRE en FRANCE

La rencontre accidentelle de ces deux jeunes hommes, Jihed, le Palestinien et David, l'Israélien, donne le ton de cette pièce de théâtre poignante, qui se déroule sur fond de ruines. Les dialogues sont âpres, cinglants et mettent en évidence l'absence de... dialogue et de compréhension entre les protagonistes mais aussi et surtout leur volonté de communier.

La douleur de chacun n'a d'égale que leur besoin de tendresse.

Oseront-ils être les complices de leurs envies secrètes ?

Cette pièce magistrale qui se place irrémédiablement au cœur de l'actualité, tire son titre de la religion musulmane dans laquelle Dieu a 99 noms terrestres et doit révéler son centième nom lors du jugement dernier.



LE
CENTIÈME
NOM

UNE CRÉATION à REIMS

EX ÆQUO est fière d'accueillir en résidence à la Salle Jean-Pierre MIQUEL toute l'équipe de cette magnifique pièce de Michel Giliberti.

Un petit BIJOU à ne manquer sous aucun prétexte...



LE
CENTIÈME
NOM

Dimanche 13 Novembre



SOIRÉE DE CLÔTURE **DU FESTIVAL "les BisQueers Roses 2005"**

à partir de 21 HEURES
au Carpe Diem Café
6 rue des Capucins à Reims

**EX ÆQUO et C' JEUNES vous invitent à la soirée de
clôture du festival dans la joie et la bonne humeur chez
nos amis du Carpe Diem Café.
Nous vous attendons nombreux !**



Ex Æquo de Reims

L'association EX ÆQUO, qui organise ce festival, existe depuis 1996. Elle a été le premier rendez-vous associatif Gay et Lesbien sur Reims.

EX ÆQUO a été en 2003 agréée JEUNESSE et EDUCATION POPULAIRE par le Ministère de l'Education Nationale, la Jeunesse et la Recherche. EX ÆQUO est devenue en 2003 CENTRE LGBT de Reims (Centre Lesbien, Gay, Bi et Trans).



www.exaequoreims.com

EX ÆQUO s'est fixée pour objectifs :

D'apporter aux personnes LGBT toutes les opportunités de dialogue, d'écoute, de soutien afin qu'elles vivent mieux leur orientation et/ou leur identité sexuelle.

De lutter contre toutes les formes de discriminations notamment celles fondées sur les mœurs.

De commémorer le souvenir de la déportation des homosexuels.

De défendre les droits des LGBT au regard des textes législatifs nationaux et européens en vigueur.

De participer à la lutte contre le VIH/SIDA, les IST et les Hépatites.

De participer à l'étude, la prévention et la lutte contre le suicide chez les LGBT.

EX ÆQUO compte plus de 150 adhérents bénévoles, dynamiques, dévoués et efficaces.

EX ÆQUO agit autour de 4 grands axes :

> L'entraide :

En facilitant les contacts et les dialogues, EX ÆQUO aide les Gays et les lesbiennes à vaincre leur isolement et leurs difficultés.

> La reconnaissance et la visibilité :

L'ignorance, la peur, les préjugés sont à l'origine du rejet de l'homosexualité.

EX ÆQUO souhaite montrer que la réalité homosexuelle va bien au delà des images habituellement véhiculées, pour faire évoluer les mentalités et les lois.

> La culture et les loisirs :

Au travers d'activités diverses (sports, sorties, repas, conférences...), EX ÆQUO se dote des moyens nécessaires à l'atteinte des deux premiers axes.

> La prévention :

Sans se substituer aux associations de lutte contre le SIDA, EX ÆQUO se propose, grâce aux liens privilégiés développés dans les trois autres axes, de mener des actions de prévention touchant aussi les personnes qui ne fréquentent pas les points habituels d'information.

POURQUOI ADHÉRER À EX ÆQUO ?

Les homosexuels ont obtenu beaucoup de droits nouveaux depuis quelques années (*abolition des lois discriminatoires, adoption de lois anti-discriminatoires très contraignantes, vote et succès du Pacs, et de façon plus générale, large admission de l'homosexualité dans la société, qui se traduit par exemple par l'accession d'homosexuels déclarés aux plus hautes fonctions publiques et électives*).

Mais ce qui reste à faire encore et toujours doit nous mobiliser.

Le combat n'est pas fini et notre chemin que nous traçons pour nous-mêmes et les prochaines générations d'homosexuels sera encore long et parsemé d'embûches.

ALORS REJOIGNEZ-NOUS, ADHÉREZ À EX ÆQUO

Pour dire NON aux insultes et blagues douteuses dont sont victimes quotidiennement les homos.

Pour dire OUI au Mariage Homosexuel.

Pour dire NON aux agressions physiques à l'encontre des Gays.

Pour dire OUI à l'adoption par les couples homosexuels.

Pour dire NON au rejet des homosexuels pour le don du sang.

Pour dire OUI, les gays et les lesbiennes sont des gens HEUREUX !

Pour dire NON, l'homosexualité n'est pas une mode passagère ni une maladie contagieuse.

Pour dire OUI, je suis homo et j'ai le droit de VIVRE !

Pour dire NON, je n'ai pas Honte d'être homosexuel !

Pour dire OUI à une meilleure reconnaissance du couple homosexuel !

Pour dire NON, les homos ne sont pas des sous-citoyens de seconde zone !

Pour dire OUI à une lutte contre l'homophobie dans les écoles, les collèges et les lycées.

Pour dire NON, l'homosexualité n'est pas un danger pour l'Humanité !

Pour dire NON, les homos ne sont pas des dépravés, des anormaux, des amoraux, des malades, des anomalies, des vicieux, des refoulés, des pervers, des pédophiles, des détraqués.

Ensemble, nous sommes plus forts.

**Alors, que vous soyez lesbienne, gay, bi, trans, hétéro...
Rejoignez-nous...**



**ADHÉREZ
à EX ÆQUO**

"Reims Ex Æquo"

à partir de 76 €



OFFICE DE TOURISME DE REIMS
Le Sourire de l'Europe

L'offre comprend par personne :

- › **3 jours/2 nuits,**
en chambre double et les petits-déjeuners
- › **Passeport-découverte**
pour la visite de 4 musées
- › **Visite de caves et dégustation**
dans une grande Maison de Champagne rémoise
- › **Une bouteille** de champagne pour deux*
- › **Un spectacle**
dans le cadre du festival "BisQueers Roses"

Contact / réservation : 03 26 77 45 15

Prix/personne
en chambre double

Hôtel 2* : 76 €

Hôtel 3* : 103 €

Hôtel 4* : 137 €

TARIFS
du 4 au 13
Novembre 2005